

HUMANITÉS, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE

Classe de Première

I - Les finalités

Cet enseignement de spécialité vise à procurer une **solide culture générale** en lettres, philosophie et sciences humaines.

Il contribue à la **maîtrise des compétences orales**, en particulier l'argumentation, et prépare à l'épreuve orale de Terminale.

Il développe l'ensemble des compétences relatives à la lecture, à l'**interprétation des oeuvres et des textes**, à l'**expression et à l'analyse de problèmes et d'objets complexes**.

Comme tous les enseignements, cette spécialité contribue au développement des compétences orales à travers notamment **la pratique de l'argumentation**. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. Elle permet à chacun de faire évoluer sa pensée, jusqu'à la remettre en cause si nécessaire, pour accéder progressivement à la vérité par la preuve. Si ces considérations sont valables pour tous les élèves, elles prennent un relief particulier dans le cadre de cet enseignement de spécialité qui prépare à l'épreuve orale terminale du baccalauréat. Les travaux proposés aux élèves contribuent donc dès la classe de première à la réussite de ce « Grand oral ».

II – Les contenus

Cet enseignement aborde, sur deux années, les questions suivantes :

- 1) la parole, ses pouvoirs, ses fonctions et ses usages ;
- 2) les diverses manières de se représenter le monde et de comprendre les sociétés humaines ;
- 3) la relation des êtres humains à eux-mêmes et la question du moi ;
- 4) l'interrogation de l'Humanité sur son histoire, sur ses expériences caractéristiques et sur son devenir.

L'approche de ces questions s'effectue, pour chaque semestre, en relation privilégiée avec une période distincte dans l'histoire de la culture :

- 1) de l'Antiquité à l'Âge classique ;
- 2) Renaissance, Âge classique, Lumières ;
- 3) du romantisme au XXe siècle ;
- 4) époque contemporaine (XXe – XXIe siècles).

Première, semestre 1	Les pouvoirs de la parole Période de référence : De l'Antiquité à l'Âge classique	- L'art de la parole - L'autorité de la parole - Les séductions de la parole
Première, semestre 2	Les représentations du monde Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières	- Découverte du monde et pluralité des cultures - Décrire, figurer, imaginer - L'homme et l'animal
Terminale, semestre 1	La recherche de soi Période de référence : Du romantisme au XXe siècle	- Éducation, transmission et émancipation - Les expressions de la sensibilité - Les métamorphoses du moi
Terminale, semestre 2	L'Humanité en question Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)	- Création, continuités et ruptures - Histoire et violence - L'humain et ses limites

III - Les modalités

Aucune des entrées n'est spécifiquement « littéraire » ou « philosophique ». Chacune d'entre elles se prête à une approche croisée : chaque thème est abordé à partir de textes littéraires et philosophiques français ou traduits en français, choisis comme particulièrement représentatifs de la problématique concernée.

La programmation annuelle qui sera conduite en Première, organisée selon deux axes d'étude propres à chaque entrée et répartis entre **Littérature & Philosophie**, est la suivante :

SEMESTRE I LES POUVOIRS DE LA PAROLE

1. L'art de la parole	<u>Séquence 1</u> Le tribunal, théâtre de la parole	<u>Séquence 2</u> La parole ou l'arme de la politique
2. L'autorité de la parole	<u>Séquence 3</u> La parole du maître	<u>Séquence 4</u> Parler au public, parler en public
3. Les séductions de la parole	<u>Séquence 5</u> Le discours amoureux	<u>Séquence 6</u> La force séductrice de la parole trompeuse

SEMESTRE II LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE

4. Découverte du monde et pluralité des cultures	<u>Séquence 7</u> L'expérience de l'autre : témoignages et fiction	<u>Séquence 8</u> Les Nouveaux Mondes, miroirs de l'Ancien
5. Décrire, figurer, imaginer	<u>Séquence 9</u> Représenter et inventorier l'univers	<u>Séquence 10</u> Fiction et connaissance du monde et de l'homme
6. L'homme et l'animal	<u>Séquence 11</u> De l'animal à l'homme, l'énigmatique frontière	<u>Séquence 12</u> L'animal entre les mains de l'homme

Cordialement,

Mme Valentin & M. Roche